

PORTFOLIO
FAISEL SARO



FAIZKI

Faizki is het pseudoniem van beeldend kunstenaar **Faisel Saro**.

Geboren in Willemstad, Nederlandse Antillen (1974) Afkomst, Surinaams.

Leef en werk in Groningen, Nederland.

ARTIST STATEMENT.

Ik onderzoek mijn lichaam en de relaties die het aangaat met zijn context.

Ik traceer tekens en symbolen uit historische lagen en verbind deze met het heden. De symbolen uit de verschillende lagen gaan onderling een zekere confrontatie of dialoog aan. Door lagen en symbolen te verenigen probeer ik mensen te verbinden. Ik wil de kijker bewust maken van zijn positie ten opzichte van anderen.

Neoclassicism 11



Sociogram: Neoclassicism 11

Inkt-, potlood-, acrylverf-, ballpoint tekening, on calqueer papier, gespeld op foam.

42 cm x 29 cm

Faisel Saro 2023

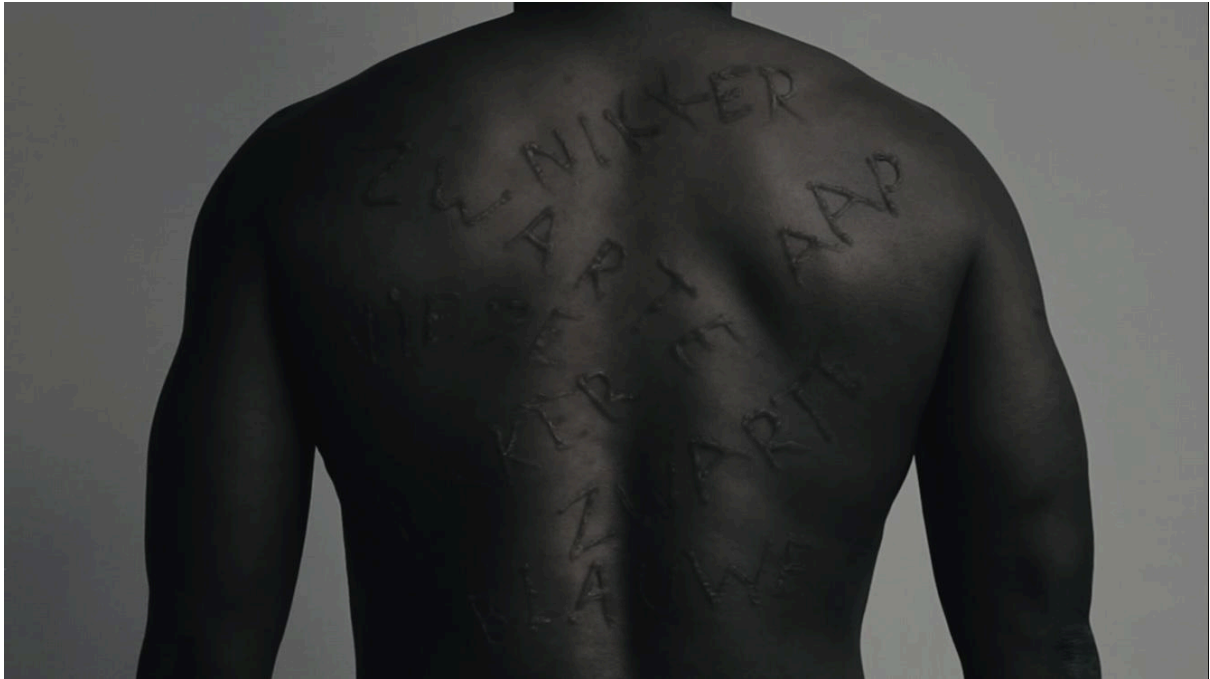
Een sociogram is een grafische weergave van sociale verbindingen, Het onderwerp gaat over de confrontatie tussen mens en architectuur.

Deze sociogram is afkomstig uit een reeks, die ik gemaakt heb n.a.v. een onderzoek naar neoclassicistische architectuur.

Veel gebouwen kenmerken zich door de neoclassicistische bouwstijl, die in de Gouden Eeuw furore heeft gemaakt. Nederland heeft letterlijk over de ruggen van slaven veel rijkdom vergaart om o.a. deze imposante architectuur te kunnen financieren.

In het werk kun je gelaagde (historische)cartografische en architectonische elementen zoals ramen en gevels zien, die de confrontatie aangaan met een laag die de energie van lichaam en geest van tot slaaf maakten, zichtbaar maakt als een wind van verbindingen van symbolen en tekens.

Keloid



Keloïd is toegevoegd aan de vaste collectie en is permanent te zien in het Groninger Museum , Groningen.

Keloid

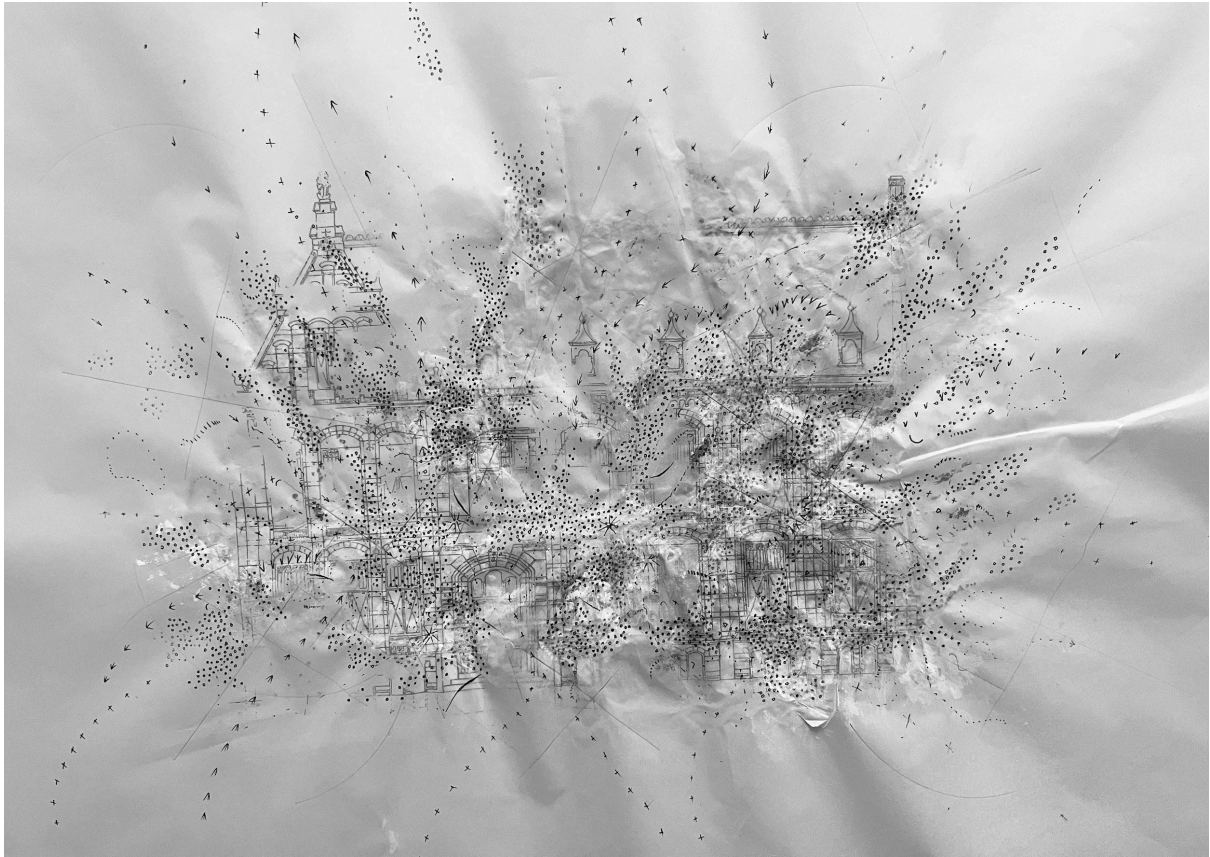
Short video

Faisel Saro 2022

Faisel Saro onderzoekt de sporen van het slavernijverleden in Groningen in zijn lichaam. Hij keek naar tekens die zich in zijn lichaam openbaren. Een van de tekens die hij in zijn zwarte huid ontdekte was keloid.

Keloïd is bindweefselvorming die bij beschadiging van de huid ontstaat. Bij mensen met een zwarte huid is deze bindweefselvorming vaak extremer. Als nazaat van tot slaaf gemaakten beweert de kunstenaar dat dit extreme bindweefsel wellicht door natuurlijke selectie tot stand is gekomen. Wiens verwondingen door zweepslagen, sneller genazen, hadden meer kans om te overleven. De zweepslagen van de maatschappij zijn volgens Faisel Saro nog steeds voelbaar. 'Deze ervaringen zitten als grafiek in zijn lichaam opgeslagen. 'Zijn meest pijnlijke racistische ervaringen waren de aanleiding om tot dit werk te komen.

Praediniussingel



Sociogram: Praediniussingel.

Inkt-, potlood-, acrylverf-, ballpoint tekening, on calqueer papier, gespeld op foam.

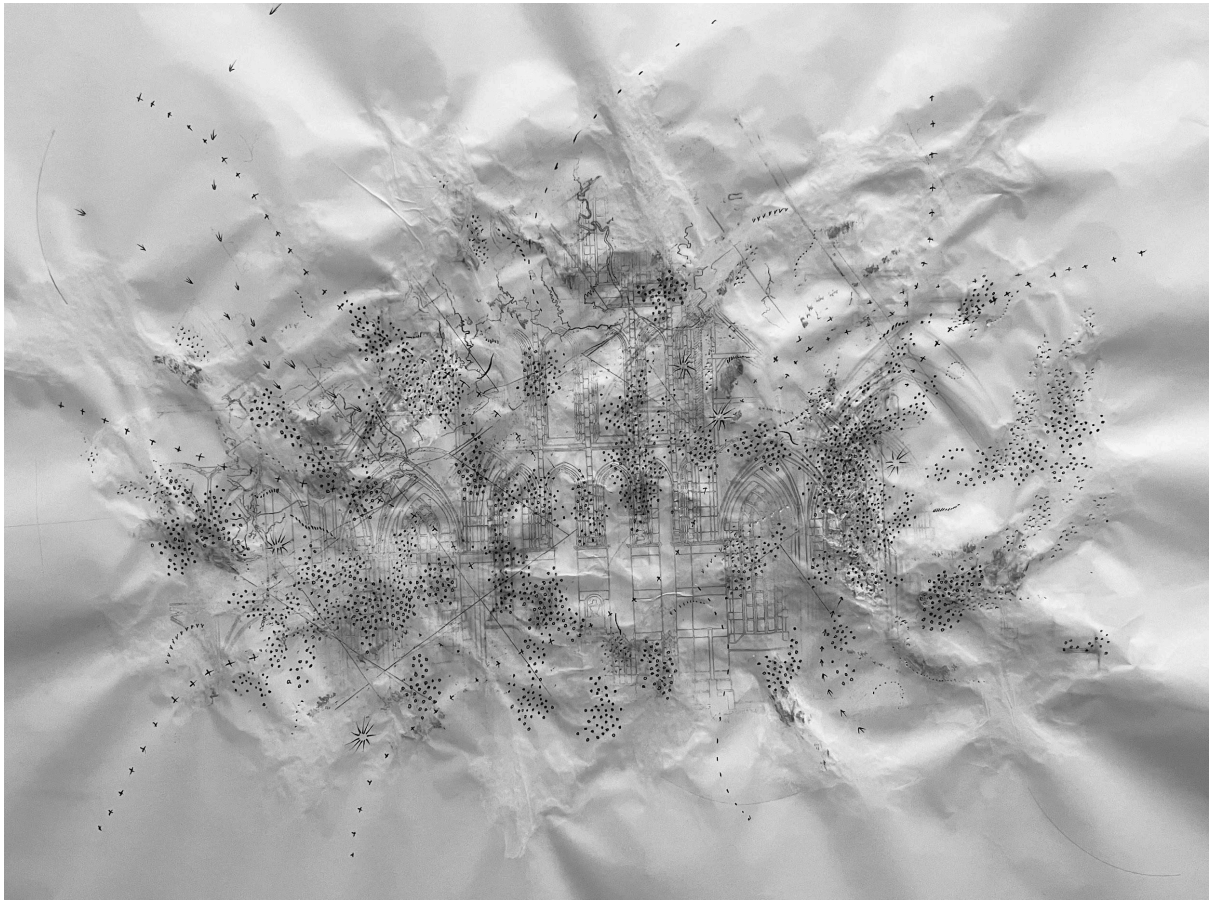
60 cm x 45 cm

Faisel Saro 2024

Een sociogram is een grafische weergave van sociale verbindingen, Het onderwerp gaat over de confrontatie tussen mijn lichaam en zijn context. Deze sociogram is afkomstig uit een reeks, die ik gemaakt heb n.a.v. plaatsen waar ik letterlijk ben gevallen t.a.v. een medische indicatie.

In het werk kun je gelaagde (historische)cartografische en architectonische elementen zoals ramen en gevels zien, die de confrontatie aangaan met een laag die de energie van mijn eigen lichaam en geest zichtbaar maakt als een wind van verbindingen van symbolen en tekens.

Martinikerkhof



Sociogram: Martinikerkhof.

Inkt-, potlood-, acrylverf-, ballpoint tekening, on calqueer papier, gespeld op foam.

60 cm x 45 cm

Faisel Saro 2024

Een sociogram is een grafische weergave van sociale verbindingen, Het onderwerp gaat over de confrontatie tussen mijn lichaam en zijn context. Deze sociogram is afkomstig uit een reeks, die ik gemaakt heb n.a.v. plaatsen waar ik letterlijk ben gevallen t.a.v. een medische indicatie.

In het werk kun je gelaagde (historische)cartografische en architectonische elementen zoals ramen en gevels zien, die de confrontatie aangaan met een laag die de energie van mijn eigen lichaam en geest zichtbaar maakt als een wind van verbindingen van symbolen en tekens.

Proces 19



Sociogram: Proces 19

Inkt-, potlood-, acrylverf-, ballpoint tekening, on calqueer papier, gespeld op foam.

42 cm x 29 cm

Faisel Saro 2024

Een sociogram is een grafische weergave van sociale verbindingen, Het onderwerp gaat over de confrontatie tussen mijn lichaam en zijn context. Deze sociogram heb ik gemaakt n.a.v. een onderzoek dat ik deed naar sociale processen in de maatschappij..

In het werk kun je een confrontatie van sociale aspecten en richtingen zien. Je kunt het bijna zien als een storm van verschillende richtingen, verbindingen, symbolen en tekens.

Neoclassicism 12



Sociogram: Neoclassicism 12

Inkt-, potlood-, acrylverf-, ballpoint tekening, on calqueer papier, gespeld op foam.

42 cm x 29 cm

Faisel Saro 2023

Een sociogram is een grafische weergave van sociale verbindingen, Het onderwerp gaat over de confrontatie tussen mens en architectuur. Deze sociogram is afkomstig uit een reeks, die ik gemaakt heb n.a.v. een onderzoek naar neoclassicistische architectuur.

Veel gebouwen kenmerken zich door de neoclassicistische bouwstijl, die in de Gouden Eeuw furore heeft gemaakt. Nederland heeft letterlijk over de ruggen van slaven veel rijkdom vergaart om o.a. deze imposante architectuur te kunnen financieren.

In het werk kun je gelaagde (historische)cartografische en architectonische elementen zoals ramen en gevels zien, die de confrontatie aangaan met een laag die de energie van lichaam en geest van tot slaaf maakten, zichtbaar maakt als een wind van verbindingen van symbolen en tekens.

Genius Loci



Genius Loci

Teken Installatie

Tekening: inkt op katoen.

35 m x 16 m x 6 m

Faisel Saro, 2023

Faisel Saro realiseert een installatie kunstwerk

Elk jaar selecteren Kunstpunt Groningen en Noorderzon een talentvolle kunstenaar die een nieuw werk speciaal voor het festival maakt. Dit jaar is de keuze gevallen op Faisel Saro (Willemstad, Curaçao, 1974). Faisel presenteert op Noorderzon Genius Loci, een opvallende installatie in het groene Noorderplantsoen.

Een filosofische zienswijze dat inspireert

Stap binnen in een wereld waarin de ziel van deze plek wordt getoond. Genius Loci neemt je mee op een ontdekkingsreis door de geschiedenis. Geïnspireerd door Winti, een Surinaamse religie, laat kunstenaar Faisel Saro je op een unieke manier de gelaagdheid van de wereld zien. Op driehoekige doeken heeft hij zwart-wit tekeningen gemaakt. Ze zijn over elkaar getekend. Wie goed kijkt, herkent elementen uit de omgeving, zoals een oude landkaart van de locatie in het Noorderplantsoen. Zo worden heden en verleden met elkaar verbonden.

Faisel Saro | kunstenaar

Sander Vermeulen | projectleider, Kunstpunt Groningen

Bouke Groen | artistiek adviseur

Wouter Elzinga | productie

Sociaal sculptuur 2.01



*Faisel Saro in Zwart in Groningen 2022 t.a.v. de manifestatie Bitterzoet Erfgoed.
Groninger Museum, Groningen.*

Social sculptuur 2.01

Faisel Saro, 2022

150 cm x 150 cm

Giethars

Faisel Saro 2022

Als je krabben een nacht in een ton met water laat staan overleven ze het allemaal niet. Als een krab probeert te ontsnappen, trekken de anderen die terug de emmer in. Deze zogenaamde "krabbenmentaliteit" staat voor Faisel Saro symbool, de manier waarop slaafgemaakten werden behandeld op de plantages. Naast de pijn van fysieke marteling en onmenselijke leefregels werden zij stelselmatig tegen elkaar uitgespeeld. De slaafgemaakte die zich aanpaste aan de regels kreeg meer privileges, waardoor er weinig samenwerking en verzet was. Zo konden relatief weinig witte plantage-eigenaren veel slaafgemaakten in gevangenschap houden en beheersen. Saro wil de kijker ervan doordringen dat dit gedrag bij ieder mens is ingebed. "We moeten leren van onze geschiedenis. Als we niet constructief denken, betekent dat onze collectieve ondergang."